

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Рабочая программа «Музыкальный театр» составлена на основе:

- Рабочей программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (начальное общее

и основное общее образование) ФГБНУ Институт стратегии развития образования, Москва 2022;

-программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (УМК «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актѐрского мастерства).

Рабочая программа курса «Музыкальный театр» является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева

«Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова

«Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности».

**Цели и задачи**

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

**Главная цель:**

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

 приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

 развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

 формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

 приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

 накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

 воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

 расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

 формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

 гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

 получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

 создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**«Музыкальный театр»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально- театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое

«выражение нравственной позиции коллектива»8 в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества»

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно- изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определенному календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей.

# ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа,

представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность искусства и литературы-** как способности познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

**Организационная модель**

При организации внеурочных занятий по программе «Музыкальный театр» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

**1. Модель «Камерный театр»**

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

**Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)

 при наборе в театральный коллектив,

 при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;

 для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;

 для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);

3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)

4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;

5) сводная репетиция, прогон спектакля;

6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;

7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. ***Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена***. Главным итогом работы являются публичные показы музыкальных спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности, формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями. «Воплощение и осуществление детьми банальных задумок, традиционных толкований при одобрении педагога не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни»7. Поэтому особую ценность имеет принципиальная установка на самостоятельность, самобытность решения творческих задач, которая требует обострённого внимания педагога к поискам и находкам учеников.

**Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, микшерный пульт), помещений для переодевания (гримёрные). Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. **год обучения.**

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актѐр, режиссѐр, художник, костюмер, гримѐр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол. Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актѐров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы16, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

**Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

**( 1 спектакль в год)**

Семеро козлят. Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой Муха-Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского. Теремок. Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

Гуси-лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благининой по мотивам русской народной сказки

Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

Снегурочка. Музыка Е. Тиличеевой, инсценировка Л. Некрасовой

Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

# Место курса в учебном плане:

Занятия проводятся в 1 классе – 1 ч в неделю (1 класс – 33 уч.нед / 33 ч в год;)

Длительность занятия составляет не более 45 мин.

# Программно-методическое обеспечение

* Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система

«Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008

Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.

Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.-270 с.

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.- 333 с.

Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.

Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.

Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.

**Технологии обучения, виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля**

Основные технологии (элементы), используемые при изучении курса:

* информационно-коммуникационные (ИКТ, авт.Д.Дэниэл);
* проектная деятельность (авт. А.В. Горячев);
* технология развивающего обучения (авт. Д.Б. Эльконин, В.В.Давыдов);
* кейс-технология;
* личностно-ориентированная технология;
* здоровьесберегающие технологии;
* игровые технологии;
* проблемно-диалогическая;
* технология оценивания;
* технология продуктивного чтения;
* технология «Портфолио».

В основе всех технологий лежит системно-деятельностный подход.

# Виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля

участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов; постановка спектаклей на каждом году обучения;

подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

**Физического воспитания,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества**.**

**Личностные результаты,** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы

«Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно- образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся**, в том числе:**

**Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

**Базовые исследовательские действия:**

следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

использовать вопросы как инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;

ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;

вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;

выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;

видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,

коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;

выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом**.**

**Самоорганизация:**

выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;

рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;

уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих,

исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость.

**Предметные результаты**

выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия писхологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческойдеятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

**Предметные результаты 1 год обучения**

Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.

Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.

Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).

Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание

«внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.

Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).

Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.

Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Кол-во  часов | ЦОР/ЭОР |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по правилам  поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней). | 1 | [https://patriotsport.moscow/wp-](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) [content/uploads/2022/11/metodiche](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) [skie-rekomendatsii-shkolnye-](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf)  [teatry.pdf](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) |
| 2. | Прослушивание музыкальных данных детей | 1 | [https://rdsh.education/media/catal](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) [og/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx)  [bfe3-c91c1743d9ea.docx](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) |
|  |  |  |  |
| 3. | Прослушивание музыкальных данных детей | 1 | [https://www.hobobo.ru/pesni/pes](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/)  [ni-pro-teatr/](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |
| 4. | Беседа о музыке, театре, их соединении | 1 | [https://patriotsport.moscow/wp-](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf)  [content/uploads/2022/11/metodich](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf)  [eskie-rekomendatsii-shkolnye-](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) [teatry.pdf](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) |
| 5-6. | Ритмика музыкальная и литературная | 2 | [https://rdsh.education/media/catal](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx)  [og/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) [bfe3-c91c1743d9ea.docx](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) |
| 7-8. | Средства музыкальной выразительности: темп,  тембр, динамика, лад. | 2 | <https://vadimtur.ru/musical/> |
| 9-10. | Закрепление пройденного | 1 | [https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/)  [pro-teatr/](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |
| 11-12. | Знакомство с текстом и музыкой сказки «Про репку» муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской | 2 | [https://urok.1sept.ru/articles/65461](https://urok.1sept.ru/articles/654614)  [4](https://urok.1sept.ru/articles/654614) |
| 13-14. | Песенка Внучки  Дуэт Дедки и Внучки. | 2 | [https://rdsh.education/media/cata](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) [log/2022/03/1e244fc0-2a3d-](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx)  [4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) |
| 15-16. | Повторение изученных музыкальных тем. | 2 | [https://urok.1sept.ru/articles/65461](https://urok.1sept.ru/articles/654614)  [4](https://urok.1sept.ru/articles/654614) |
|  |  |  |  |
| 17. | Дуэт Дедки и Бабки. | 1 | https://patriotsport.moscow/wp- content/uploads/2022/11/metodich eskie-rekomendatsii-shkolnye-  teatry.pdf |
| 18. | Сцена «Вытягивание репки». | 1 | [https://urok.1sept.ru/articles/654](https://urok.1sept.ru/articles/654614)  [614](https://urok.1sept.ru/articles/654614) |
| 19. | Сценка «Ах ты, репка». | 1 | <https://urok.1sept.ru/articles/654614> |
|  |  |  |  |
| 20. | Заключительный хор. | 1 | <https://vadimtur.ru/musical/> |
| 21. | Подготовка к выступлению. | 1 | <https://urok.1sept.ru/articles/654614> |
| 22. | Репетиция сказки на сцене. | 1 | <https://urok.1sept.ru/articles/654614> |
| 23. | Показ сказки «Про репку». | 1 | [https://miroslava-folk.ru/children-](https://miroslava-folk.ru/children-theater)  [theater](https://miroslava-folk.ru/children-theater) |
| 24-25. | Знакомство с музыкальной сказкой «Колосок». Муз. М. Мильмана, стихи Н. Найденовой. | 2 | [https://miroslava-](https://miroslava-folk.ru/children-theater) [folk.ru/children-theater](https://miroslava-folk.ru/children-theater) |
| 26. | Вступление сказки «Колосок». | 1 | [https://miroslava-](https://miroslava-folk.ru/children-theater)  [folk.ru/children-theater](https://miroslava-folk.ru/children-theater) |
| 27. | Повторение вступления сказки «Колосок». | 1 | <https://vadimtur.ru/musical/> |
| 28-29. | «Песенка мышат». | 2 | [http://www.chudesnayastrana.ru/p](http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm)  [esni-dlya-detei.htm](http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 30. | «Игра в мяч». | 1 | [https://www.hobobo.ru/pesni/pes](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |
| [ni-pro-teatr/](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |
| 31. | «Играв чехарду» | 1 | [https://www.hobobo.ru/pesni/pesn](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |
| [i-pro-teatr/](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |
| 32. | Песенка Петушка», «Песенка мышат и Петушка». | 2 | <https://vadimtur.ru/musical/> |
| 33. | Заключительный хор. Подведение итогов. | 1 | [http://www.chudesnayastrana.ru/p](http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm)  [esni-dlya-detei.htm](http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Кол-во  часов | ЦОР/ЭОР | Дата план | Дата факт |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по правилам  поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней). | 1 | [https://patriotsport.moscow/wp-](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) [content/uploads/2022/11/metodiche](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) [skie-rekomendatsii-shkolnye-](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf)  [teatry.pdf](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) |  |  |
| 2. | Прослушивание музыкальных данных детей | 1 | [https://rdsh.education/media/catal](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) [og/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx)  [bfe3-c91c1743d9ea.docx](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3. | Прослушивание музыкальных данных детей | 1 | [https://www.hobobo.ru/pesni/pes](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/)  [ni-pro-teatr/](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |  |  |
| 4. | Беседа о музыке, театре, их соединении | 1 | [https://patriotsport.moscow/wp-](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf)  [content/uploads/2022/11/metodich](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf)  [eskie-rekomendatsii-shkolnye-](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) [teatry.pdf](https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf) |  |  |
| 5 | Ритмика музыкальная и литературная | 1 | [https://rdsh.education/media/catal](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx)  [og/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) [bfe3-c91c1743d9ea.docx](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) |  |  |
| 6. | Ритмика музыкальная и литературная | 1 |  |  |  |
| 7. | Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, лад. | 1 | <https://vadimtur.ru/musical/> |  |  |
| 8. | Средства музыкальной выразительности: темп ,тембр, динамика, лад. | 1 |  |  |  |
| 9. | Закрепление пройденного | 1 | [https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/)  [pro-teatr/](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |  |  |
| 10. | Закрепление пройденного | 1 |  |  |  |
| 11. | Знакомство с текстом и музыкой сказки «Про репку» муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской | 1 |  |  |  |
| 12. | Знакомство с текстом и музыкой сказки «Про репку» муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской | 1 | [https://urok.1sept.ru/articles/65461](https://urok.1sept.ru/articles/654614)  [4](https://urok.1sept.ru/articles/654614) |  |  |
| 13. | Песенка Внучки  Дуэт Дедки и Внучки. | 1 | [https://rdsh.education/media/cata](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) [log/2022/03/1e244fc0-2a3d-](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx)  [4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx](https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx) |  |  |
| 14. | Песенка Внучки  Дуэт Дедки и Внучки. | 1 |  |  |  |
| 15. | Повторение изученных музыкальных тем. | 1 | [https://urok.1sept.ru/articles/65461](https://urok.1sept.ru/articles/654614)  [4](https://urok.1sept.ru/articles/654614) |  |  |
| 16. | Повторение изученных музыкальных тем. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 17. | Дуэт Дедки и Бабки. | 1 | https://patriotsport.moscow/wp- content/uploads/2022/11/metodich eskie-rekomendatsii-shkolnye-  teatry.pdf |  |  |
| 18. | Сцена «Вытягивание репки». | 1 | [https://urok.1sept.ru/articles/654](https://urok.1sept.ru/articles/654614)  [614](https://urok.1sept.ru/articles/654614) |  |  |
| 19. | Сценка «Ах ты, репка». | 1 | <https://urok.1sept.ru/articles/654614> |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 20. | Заключительный хор. | 1 | <https://vadimtur.ru/musical/> |  |  |
| 21. | Подготовка к выступлению. | 1 | <https://urok.1sept.ru/articles/654614> |  |  |
| 22. | Репетиция сказки на сцене. | 1 | <https://urok.1sept.ru/articles/654614> |  |  |
| 23. | Показ сказки «Про репку». | 1 | [https://miroslava-folk.ru/children-](https://miroslava-folk.ru/children-theater)  [theater](https://miroslava-folk.ru/children-theater) |  |  |
| 24. | Знакомство с музыкальной сказкой «Колосок». Муз. М. Мильмана, стихи Н. Найденовой. | 1 | [https://miroslava-](https://miroslava-folk.ru/children-theater) [folk.ru/children-theater](https://miroslava-folk.ru/children-theater) |  |  |
| 25. | Знакомство с музыкальной сказкой «Колосок». Муз. М. Мильмана, стихи Н. Найденовой. | 1 |  |  |  |
| 26. | Вступление сказки «Колосок». | 1 | [https://miroslava-](https://miroslava-folk.ru/children-theater)  [folk.ru/children-theater](https://miroslava-folk.ru/children-theater) |  |  |
| 27. | Повторение вступления сказки «Колосок». | 1 | <https://vadimtur.ru/musical/> |  |  |
| 28. | «Песенка мышат». | 1 | [http://www.chudesnayastrana.ru/p](http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm)  [esni-dlya-detei.htm](http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm) |  |  |
| 29. | «Песенка мышат». |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | «Игра в мяч». | 1 | [https://www.hobobo.ru/pesni/pes](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |  |  |
| [ni-pro-teatr/](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |  |  |
| 31. | «Играв чехарду» | 1 | [https://www.hobobo.ru/pesni/pesn](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |  |  |
| [i-pro-teatr/](https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/) |  |  |
| 32. | Песенка Петушка», «Песенка мышат и Петушка». | 1 | <https://vadimtur.ru/musical/> |  |  |
| 33. | Заключительный хор. Подведение итогов. | 1 | [http://www.chudesnayastrana.ru/p](http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm)  [esni-dlya-detei.htm](http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm) |  |  |

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок

: Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб.

: Царскосел. фил. С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.

1. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
2. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3- е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
4. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. -Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
6. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. :
7. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в

жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.

1. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с.
2. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.
3. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
4. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
5. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
6. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
7. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
8. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
9. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с.